SOPHIE CALLE : L'INTIME A L'OEUVRE

Bibliographie sélective

"J'ai reçu un mail de rupture. Je n'ai pas su répondre.
C'était comme s'il ne m'était pas destiné. Il se terminait par les mots : "Prenez soin de vous".
J'ai pris cette recommandation au pied de la lettre.
J'ai demandé à 107 femmes, choisies pour leur métier, d'interpréter la lettre sous un angle professionnel.
L'analyser, la commenter, la jouer, la danser, la chanter. La disséquer. L'épuiser. Comprendre pour moi. Répondre à ma place.
Une façon de prendre le temps de rompre. À mon rythme.
Prendre soin de moi."

« Prenez soin de vous », c'est le nom de l'installation qui, présentée une première fois au Pavillon français de la Biennale de Venise 2007, est aujourd'hui visible à Paris, du 26 mars au 8 juin 2008, sur le site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France. Ce cheminement – de la détresse d'un abandon à l'exposition publique, de la solitude à une communauté de voix et de regards – illustre parfaitement la démarche de Sophie Calle. Au cœur de son œuvre, on retrouvera toujours cet aller-retour entre l'art et la vie, soi et autrui, qui en fait un vrai dialogue et non une simple exhibition narcissique. Elle se raconte, certes, et sur le mode de ce qu'on appelle aujourd'hui l'autofiction, mais en faisant le plus souvent appel à d'autres, que ceux-ci témoignent d'expériences analogues à la sienne, ou qu'elle leur demande de se faire les interprètes du secret qu'elle divulgue. Ce qui se présentait au départ comme relevant de l'intime, du plus propre à l'artiste, de son *exception,* est ainsi rendu à une manière d'anonymat, de collectif, où chacun pourra se reconnaître et s'identifier, dans un processus de *publicité* si caractéristique que son art a pu être qualifié de « caméléon » (Anne Sauvageot) vis-à-vis d'un environnement médiatique dont elle subvertit les codes avec ironie. Mais le mouvement est tout aussi valide dans l'autre sens, Sophie Calle se plaisant à traquer et s'approprier l'intimité des autres, à impliquer le premier venu dans ses fables et ses rituels. La banalité d'un lit défait dans une chambre d'hôtel ou d'un carnet d'adresses ramassé dans la rue est alors érigée au rang de *signe*, celui du mystère de l'existence d'autrui, attrayant – voire érotique - de par sa seule altérité, vecteur de fantasmes et incitant à des reconstitutions dont les méthodes empruntent à l'investigation policière, telles ses emblématiques *filatures*, ou à ce qu'on a parfois appelé une « archéologie du présent ». A la sociologie aussi, quand l'œuvre, confinant à l'enquête ou explorant les voies d'un art « contextuel » (Paul Ardenne) ou « relationnel » (Nicolas Bourriaud), est produite autant par un milieu et sa réactivité *in situ* que par l'artiste qui en a conçu le protocole dans l'isolement de son atelier. De toutes ces *situations* l'image témoignera, « pièce à conviction » qu'un texte accompagnera toujours, cette association étant l'une des signatures les plus identifiables de celle qu'Hervé Guibert appelait si joliment une « faiseuse d'histoires ». Un nouveau va-et-vient est créé, cette fois entre deux langages, dont elle mettra à profit tous les effets de traduction, c'est-à-dire de décalage, dans une tradition contemporaine qui va de Marcel Duchamp au *Narrative Art* des années 70. Références qui pourraient tout à fait en côtoyer d'autres (l'Art conceptuel, *Fluxus* ou les Situationnistes…), sans qu'au petit jeu des influences et assignations en termes d' « écoles » ou de courants, on ne puisse jamais vraiment y trouver son compte…

« Certains la disaient photographe, d'autres la qualifiaient de conceptualiste, d'autres encore voyaient en elle un écrivain, mais aucune de ces descriptions ne convenaient, et tout bien considéré, je pense qu'il était impossible de la ranger dans une case. » Voilà ce qu'en conclut Paul Auster, dans son roman *Léviathan* dont le personnage de Maria n'est autre, justement, qu'un *alias* de Sophie Calle, celui-là n'étant sans doute pas plus « vrai » ou « mensonger » que tous ceux qu'elle met en scène depuis bientôt trente ans, que ce soit dans ses phototextes – le néologisme s'attachant à décrire cette forme contemporaine et artiste du roman-photo qu'elle affectionne -, ses performances ou ses vidéos. Mais peu importe finalement que la « case » nous manque, si c'est au bénéfice d'une meilleure intelligence de ce qu'est aujourd'hui un artiste, UNE artiste en l'occurrence et, plus généralement, de ce qu'est l' « identité » de tout un chacun, cette somme confuse et contradictoire de désir et de frustrations, de trop-plein et de manque, de singularité et de conformismes, de solitude et de solidarités… Avec Sophie Calle et d'autres, le Sujet, décrété mort par Barthes et Foucault il y a quelques décennies, est bien de retour, mais changé, méconnaissable : fragmenté et mouvant, à l'image même du miroir démultiplié de « Prenez soin de vous », cet autoportrait polyphonique d'un temps que l'on dit volontiers de *rupture*…

La bibliographie ne recense que les documents se trouvant sur le site François-Mitterrand, à la bibliothèque d'étude (niveau Haut-de-jardin) comme à la bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin) et quelle qu'en soit la forme (livres, périodiques, vidéos). A l'intérieur des différents chapitres, ceux-ci sont classés du plus récent au plus ancien.

L'œuvre

Expositions personnelles (catalogues)

———————

Prenez soin de vous. Arles, Actes Sud, 2007. 1 vol. (non paginé) + 4 DVD.
[Catalogue des oeuvres présentées à la Biennale de Venise 2007]
Magasin – Salle P – [8 MU- 32510]

———————

Sophie Calle, m'as-tu vue [exposition, Paris, Centre Pompidou, 19 novembre 2003-15 mars 2004] / [catalogue éd. par Cécile Camard]. Paris, Centre Pompidou, 2003. 443 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL 6]

Contient : *Avant-propos*/Bruno Racine [p.13] – *Préface*/Alfred Pacquement [p. 15-16] – *La question de l'auteur dans l'œuvre de Sophie Calle. Unfinished*/Christine Macel [p. 17-28] – *La Tigresse de papier*/Yve-Alain Bois [p. 29-40] – *Interview-biographie de Sophie Calle*/Christine Macel [p. 73-83] – *Betteraves, luzerne, etc.* /Olivier Rolin [p. 137-140].

———————

Pierre tombale : Sophie Calle [exposition], 1992, Centre culturel français, Palermo / [texte de l'artiste]. Palermo, Novecento ed. : Centre culturel français, 1992. 46 p.
Magasin – [8-V-107275 (8)]

———————

Sophie Calle : à suivre : 2 juillet-13 octobre 1991 : MAMARC-Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1991. [66] p.-10 f.
Magasin – [4-V2-758]

Expositions collectives (catalogues)

———————

Airs de Paris : exposition présentée au Centre Pompidou, galerie 1, du 25 avril au 16 août 2007 / [catalogue sous la direction de Christine Macel et Valérie Guillaume]. Paris, Centre Pompidou, 2007. 351 p.
Salle F – Art – [709.440 905 AIRS 6]

———————

A secret service : art, compulsion, concealment : [exhibition, Hatton gallery, Newcastle, 17 September-11 November 2006 ; De La Warr Pavilion, Bexhill on Sea, 27 January-15 April 2007 ; Whitworth art gallery, Manchester, 5 May-29 July 2007] / Richard Grayson, Clare Carolin, Roger Cardinal. London, Hayward gallery, 2006. 117 p.
Salle F – Art – [704 SECR 6]

———————

Dormir, rêver, et autres nuits : exposition, du 3 février au 21 mai 2006, CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux / [textes par Maurice Fréchuret, François Poisay, Jean-Luc Nancy]. Bordeaux, CAPC-Musée d'art contemporain ; Lyon, Fage éd., 2006. 191 p.
Magasin – [2006- 34799]

———————

Expérience de la durée : [8e] Biennale de Lyon, [14 septembre-31 décembre] 2005 / directeur artistique, Thierry Raspail ; commissariat, Nicolas Bourriaud et Jérôme Sans. Paris, Paris musées, 2005. 368 p.
Magasin – [2005- 308821]

———————

Colour after Klein : re-thinking colour in modern and contemporary art : [exhibition, Barbican art gallery, London, 26 May-11 September 2005] / edited and introduced by Jane Alison ; essay by Nuit Banai ; introductory artist texts by Jane Alison... [et al.]. London, Black dog publ., 2005. 191 p.
Salle F – Art – [701.8 COLO 6]

———————

Hors d'oeuvre, ordre et désordres de la nourriture : exposition du 9 octobre 2004 au 13 février 2005, CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux / [catalogue par Maurice Fréchuret]. Bordeaux, CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux ; Lyon, Fage éd., 2004. 166 p.
Salle F – Art – [709.05 HORS 6]

La photographie traversée : résonances, croisements, disparitions/[31e]Rencontres internationales de la photographie, Arles, [4 juillet-20 août 2000]. Arles, Actes Sud, 2000. 215 p.
Salle F – Art – [779.06 PHOT]

L'empire du temps : mythes et créations : [exposition], Paris, Musée du Louvre, 10 avril-10 juillet 2000. Paris, Réunion des musées nationaux, 2000. 287 p.
Salle F – Art – [704.946 EMPI]

Le sommeil ou quand la raison s'absente : [exposition, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, 23 octobre 1999-30 janvier 2000] / [org. Jörg Zutter, Catherine Lepdor, Caroline Nicod] ; [textes de Petra ten-Doesschate Chu, Paul Müller, Thomas Hubert]. Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, [2000]. 128 p.
Magasin – [2004-140536]

Fictions intimes : collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne et du Fonds national d'art contemporain : [exposition], Fondation Électricité de France, Espace Electra, Paris, 5 novembre 1998-17 janvier 1999. Paris : Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1998. 15 p.
Magasin – [2000- 9604]

Premises : invested spaces in visual arts, architecture & [and] design from France : 1958-1998 : [exhibition, Guggenheim museum SoHo, October 13-1998 - January 11-1999] / [coorganized by the Centre Georges Pompidou and the Guggenheim museum]. New York, Guggenheim museum publ., 1998. 543 p.
Salle F – Art – [709.440 904 PREM]

La sphère de l'intime : le Printemps de Cahors, [1998], photographie & arts visuels / [textes de Marie-Thérèse Perrin, Jérôme Sans, Daniel Sibony, et al.]. Arles, Actes Sud, 1998. 92 p.
Magasin – [2000- 71791]

Aux bons-enfants : Martine Aballéa, Sophie Calle, Claude Clovsky... / texte de Pascal Rousseau. Paris, Éd. du Regard, Centre national des arts plastiques, 1997. 87 p. (Les carnets de la commande publique)
Magasin – [16- D4 MON- 8601]

Amours : [exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 5 juin-2 novembre 1997]. Arles, Actes Sud ; Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1997. 221 p.
Magasin – [1998- 1686]

La photographie contemporaine en France : dix ans d'acquisitions du Fonds national d'art contemporain et du Musée national d'art moderne : [exposition, Paris, Galerie 27 du Centre Georges Pompidou, 4 décembre 1996-31 mars 1997 / catalogue par Vincent Lavoie, Agnès de Gouvion-Saint-Cyr et Alain Sayag]. Paris, Centre Georges Pompidou, 1996. 115 p.
Magasin – [4-D4 MON- 1265]

D'une main, l'autre : [exposition], Galerie municipale du Château d'eau, Toulouse, 11 juillet-8 septembre 1996. Toulouse, Galerie municipale du Château d'eau, 1996. 45 p.
Magasin – [16- D4 MON- 1014]

Réels, fictions, virtuel / [27e] Rencontres internationales de la photographie, Arles, [7 juillet-18 août 1996]. Arles, Actes Sud, 1996. 239 p.
Salle F – Art – [770.1 RENC]

By night : [exposition, Paris], 2 février-19 mai 1996, Fondation Cartier pour l'art contemporain. Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1996. [95]-57 p.
Magasin – [4- V2- 1648]

Passions privées : collections particulières d'art moderne et contemporain en France : [exposition], Musée d'art moderne de la Ville de Paris, décembre 1995-mars 1996. Paris, Paris musées, 1995. 719 p.
Salle F – Art – [708.1 A p]

The vision of art in a paradoxical world : 4th International Istanbul biennial, November 10-December 10, 1995/ Istanbul foundation for culture and arts. İstanbul, İstanbul Kültür ve sanat vakfı, 1995. 316 p.
Magasin - [2007- 184340]

Fémininmasculin : le sexe de l'art : [exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Grande galerie, 24 octobre 1995-12 février 1996] / [catalogue par Marie-Laure Bernadac, Bernard Marcadé]. Paris, Centre Georges Pompidou, Gallimard-Electa, 1995. 399 p.
Salle F – Art – [704.942 8 FEMI 6]

« Autobiographies ». **Dans** *Le printemps de Cahors 1995* : photographie & arts visuels. Paris : Fragments, 1995. Non paginé.
Magasin - [4- D4 MON-839]

Arte in Francia = Art en France : 1970- 1993 [exposition, Bologna, Galleria d'arte moderna, 1994]. Milano, Mazzotta, 1994. Non paginé.
Magasin – [2008- 5310]

France, troisième génération : programmation du Pavillon de la France : Pavillon des arts, Exposition universelle de Séville, du 21 septembre au 12 octobre 1992. Paris : Association française d'action artistique, 1992. 67 p.
Magasin – [4- V2- 509]

Regard multiple : acquisitions de la Société des amis du Musée national d'art moderne : [exposition, Paris, Musée national d'art moderne, 29 janvier-12 avril 1992] / [catalogue par Nadine Pouillon et Anne Bonnin]. Paris, Centre Georges Pompidou, 1991. 56 p.
Magasin – [4- V- 53805]

Les couleurs de l'argent : [exposition, Paris, Musée de la poste, 19 novembre 1991-1er février 1992. Paris, Musée de la poste, 1991. 249 p.
Magasin – [4- V- 53811]

L'invention d'un art : cent-cinquantième anniversaire de la photographie : [exposition, Paris, Musée national d'art moderne, 12 octobre 1989-1er janvier 1990] / [organisée avec la collab. de la Bibliothèque nationale] ; sous la dir. de Alain Sayag et Jean-Claude Lemagny. Paris, A. Biro, Centre Georges Pompidou, 1989. 336 p.
Magasin – [4- V- 53508]

Nos années 80 : [exposition, Jouy-en-Josas], Fondation Cartier 16 juin-5 novembre 1989. Levallois-Perret, Beaux-arts magazine, 1989. 58 p. (Les grandes expositions)
Magasin – [4- V- 54675]

Il n'y a pas à proprement parler une histoire : Martine Aballea, Véronique Breitel, Sophie Calle, Martine Diemer... [etc.] : [exposition], Maison de la culture de Rennes... du 26 février au 20 mars 1983. Rennes, M.C.R., 1983. [56] p.
Magasin – [16- V- 14905]

À Pierre et Marie : une exposition en travaux : [36, rue d'Ulm, Paris-5e], juin 1982-octobre 1984 / [organisée par l'Association pour l'avenir de l'art actuel]. Paris, Association pour l'avenir de l'art actuel, 1986. 127 p.
Magasin – [4- V- 44831]

Du Livre : [exposition], Rouen, [Mont-Saint-Aignan], 18 janvier-28 février 1982 / [catalogue par Michel Giroud et André Belleguie ; publié par la Galerie Déclinaisons]. Rouen, Galerie Déclinaisons, 1982. 143 p
Salle T - Histoire du livre et bibliothéconomie - [741.609 04 DULI]

Les Genevois collectionnent : aspects de l'art d'aujourd'hui : 1970-1980 : Genève 9 juillet-13 septembre 1981 / [exposition organisée par l'AMAM, Association Musée d'art moderne, et le Musée d'art et d'histoire]. Genève, Musée d'art moderne : Musée d'art et d'histoire, 1981. 127 p.
Magasin – [4- V- 39483]

———

Autoportraits photographiques : 1898-1981... : [exposition, Paris, Musée national d'art moderne, 8 juillet-14 septembre 1981] / [texte de] Denis Roche. Paris, Centre Georges Pompidou, Herscher, 1981. 84 p.
Magasin – [4- V- 37807]

———

11ème Biennale de Paris : manifestation internationale des jeunes artistes, 20 septembre-2 novembre 1980, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Centre Georges Pompidou, 1980. 319 p.
Magasin – [4-V-45051]

Vidéo

———

No sex last night / Sophie Calle, Greg Shephard, réal. ; Sophie Calle, Greg Shephard, act. Paris, Welcome, 1999. 1 cass. vidéo (VHS) (1 h 15 min) : coul.
Magasin – Salle P - [NUMAV- 96544]

Phototextes

———

En finir : adapté du film "Unfinished" réalisé par Sophie Calle et Fabio Balducci / Sophie Calle. Arles, Actes Sud, 2005. 106 p.-[112] p. de pl.
Salle F – Art – [709.204 CALL]

———

Douleur exquise. Arles, Actes Sud, 2003. 281 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL]

———

Des histoires vraies + dix. Arles, Actes Sud, 2002. 79 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL]

———

Les dormeurs. Actes Sud, 2000. 2 vol. 163, [132] p.
Magasin – [2002-28420]

———

L'absence [titre d'ensemble pour les 3 volumes suivants :]

Souvenirs de Berlin-Est. Arles, Actes Sud, 1999. 68 p.
[Publ. à l'occasion de la présentation au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, du 6 novembre 1999 au 30 janvier 2000, de l'installation de Sophie Calle : "Souvenirs de Berlin-Est"]
Haut-de-jardin – Littérature et art – Salle F – [709.204 CALL a1]

Fantômes. Arles, Actes Sud, 2000. 54 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL a2]

Disparitions. Arles, Actes Sud, 2000. 85 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL a3]

———

Doubles-jeux [titre d'ensemble pour les 7 volumes suivants, publ. à l'occasion de l'exposition, Paris, Centre national de la photographie, 1998]

De l'obéissance : le régime chromatique : des journées entières sous le signe du B, du C, du W. Arles, Actes Sud, Arles, 1998. 59 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL]

Le rituel d'anniversaire. Arles, Actes Sud, 1998. 57 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL]

Les panoplies : la garde-robe, le strip-tease. Arles, Actes Sud, 1998. 43 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL]

A suivre... : préambule, suite vénitienne, la filature. Arles, Actes Sud, 1998. 147 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL]

L'hôtel. Arles, Actes Sud, 1998. 165 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL

Le carnet d'adresses. Arles, Actes Sud, 1998. 18 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL]

Le Gotham handbook : New York mode d'emploi. Arles, Actes Sud, 1998. 90 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL]

____
L'Erouv de Jérusalem. Arles, Actes Sud, 2002 [1996]. 72 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL]

____
Des histoires vraies. Arles, Actes Sud, 1994. 62 p.
Magasin – [16- V2- 200]

____
L'Hôtel. Paris, Éditions de l'Étoile, 1984. 107 p. (Écrit sur l'image)
Salle F – Art – [709.204 CALL h]

____
Suite vénitienne ; Please, follow me / Jean Baudrillard. Paris, Éditions de l'Étoile, 1983. 93 p. (Écrit sur l'image)
Salle F – Art – [709.204 CALL s]

Chroniques et autres textes

____
« Sophie Calle et Grégoire Bouillier rédacteurs en chef ». *Les Inrockuptibles*, 19 novembre 2003, n°416.
Salle B – Audiovisuel – Périodiques – [MUSIQ Inro]

____
« 2 fois sans ». [2 p.] **Dans** *Cent jours sans : 5 janvier-15 avril* / [publié par le] Comité de soutien à Florence Aubenas et Hussein Hanoun. Paris, Comité de soutien à Florence Aubenas et Hussein Hanoun, 2005. Non paginé.
Magasin – [2005- 98505]

____
« Les Anges ». *L'autre journal*, 26 février-3 avril 1986.
Magasin – [4- Z- 9490]

____
« L'homme au carnet ». *Libération*, 2 août-4 septembre 1983.
Magasin - [MICR D- 393] support : microfilm

Commentaires, interprétations, fictions

Entretiens

____
« Qui êtes-vous Sophie Calle » / entretien avec Laure Adler. *Beaux-Arts magazine*, juin 2007, n°276, p. 48-55
Salle F – Art – Périodiques [ART Beau]

____
« Je n'ai pas décidé de devenir artiste » / entretien avec Annick Colonna-Césari. *L'Express*, 7 juin 2007, n°2918, p. 12-16. [en ligne].
Disponible sur : http://www.lexpress.fr/mag/arts/dossier/artcontemporain/dossier.asp?ida=458037 (consulté le 25.03.2007).

____
« L'entretien : Sophie Calle » / entretien avec Erwan Desplanques et Virginie Félix. *Télérama*, 30 mai 2007, n° 2994 p. 20-24
Salle B – Audiovisuel – Périodiques – [MAV Tel]

« Je déteste les interviews ! ». **Dans** *J'ai parlé avec Lavier, Annette Messager, Sylvie Fleury, Hirschhorn, Pierre Huyghe, Delvoye, D. G.-F, Hou Hanru, Sophie Calle, Ming, Sans et Bourriaud/* Fabian Stech,. [Dijon], les Presses du réel, 2007. (Documents sur l'art). p. 91-103
[l'entretien a été initialement publié dans *Kunstforum International*, décembre 2002, p. 210-225]
Magasin – [2007-58526]

« Calle, cadillacs, camera… » / entretien avec Bretram Dhellemmes. *Tausend Augen*, novembre 1996, n° 7, p. 5-8
Magasin – [4- V- 59843]

« Un homme, une femme »/entretien avec Patricia Brignone. *Art press*, septembre 1995, n°205, p. 39-40
Salle F – Art – Périodiques – [ART Artp]

Monographies

Sauvageot, Anne
Sophie Calle, l'art caméléon. Paris, Presses universitaires de France, 2007. 300 p. (Perspectives critiques)
Salle F – Art – [709.204 CALL s]

Documentaire vidéo

« Sophie Calle ». **Dans** *Contacts. Volume 2, Le renouveau de la photographie contemporaine*/ Jean-Pierre Krief, Dominique Dubosc, Sarah Moon... [et al.], réal. ; William Klein, idée orig. Paris, Arte vidéo, 2000. 1 DVD
Salle B (ou C, D, G, J) - Poste audiovisuel - [DVDH-599]

Numéros spéciaux de revues

Intermédialités : Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques, n° 7
« Filer (Sophie Calle) » /sous la dir. de Bertrand Gervais et Maïté Snauwaert. Centre de recherche sur l'intermédialité, université de Montréal, Montréal, 2006
Salle P – Audiovisuel – Périodiques – [MAV Inter]

Contient : *Présentation : « au fil des œuvres »*/Maïté Snauwaert et Bertrand Gervais [p. 9-16] - *A l'image de l'histoire : formalisation, cristallisation, circulation*/Maïté Snauwaert [p. 17-48] - *L'abdication devant l'image : figures du manque, de la disparition et du deuil dans les œuvres récentes de Sophie Calle*/Cécile Camart [p. 49-66] - *L'enfant effacé ou retrouver le fil d'une figure*/Bertrand Gervais [p. 67-87] - *Mise en récit et mise en œuvre : de l'enregistrement à la fiction dans les filatures de Sophie Calle*/Perin Emel Yavuz [p.89-109] - *No sex last night : the Look of the Other*/Cybelle McFadden Wilkens [p. 111-125] - *Quelques r.-v. avec Hervé : quand Sophie Calle rencontre encore Hervé Guibert*/Catherine Mavrikalis [p. 127-138] - *Théâtre d'ombres chez Sophie Calle : les mises en scène du moi et et de l'absence*/Magali Nachtergael [p. 139-150] - *Sophie Calle : Follow me*/Martine Delvaux [p.151-164] - *Du documentaire au documontage : Vingt ans après de Sophie Calle*/Johnnie Gratton [p.167-179].

Ninety : art des années 90 , n° 9
« Sophie Calle et J.G. Dokupil ». Paris, Eighty magazine, 1992. 72 p.
Magasin – [FOL-V-11669]

Travaux universitaires

Camart, Cécile
Une esthétique de la fabulation et de la situation : Sophie Calle, 1978-2007/sous la direction de Jean-Marc Poinsot . Université Rennes 2 Haute Bretagne. 2007. 2 vol., 597 p., 215 f.

Nachtergael, Magali
Mémoire de maîtrise de Lettres Modernes sur la "photographe" Sophie Calle, 1999-2000 [en ligne]. Disponible sur : http://viperenoire.free.fr (consulté le 25.03.2007).

Rencontres, actes de colloques, etc.

Ecole spéciale d'architecture (Paris)
Sophie Calle : "L'école intime" : workshop automne 2004/[organisé par l'École spéciale d'architecture]. ÉSA productions, 2005. 79 p. (Collection spéciale)
Magasin – [2005- 66102]

Guichard, Jean-Paul
« Poker menteur : de la photographie comme preuve de l'existence de Sophie Calle ». **Dans** *Traces photographiques, traces autobiographiques* : [actes du colloque, 15 au 16 mai 2003] / [organisé par le] Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine [et l'Institut universitaire de formation des maîtres de l'Académie d'Amiens] ; sous la dir. de Danièle Méaux et Jean-Bernard Vray. Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne ; Amiens, IUFM, Académie d'Amiens, 2004. (Lire au présent). p. 73-81
Magasin – [2004- 122044]

Gratton, Johnnie
« Poétique et pratique du recueil photo-textuel dans l'œuvre de Sophie Calle ». **Dans** *Le recueil littéraire : pratiques et théorie d'une forme* [Textes du colloque international "Pratiques et théorie du recueil", Rennes 2, 23-25 mai 2002]/ sous la dir. d'Irène Langlet. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003. (Interférences). p. 125-132
Salle G - Littérature générale, théorie et critique - [809.4 LANG r]

Ancel, Pascal
« Sophie Calle : une héroïne contemporaine ». **Dans** *Vers une sociologie des œuvres*/Cinquièmes Rencontres internationales de sociologie de l'art de Grenoble, [1999] ; sous la dir. de Jean-Olivier Majastre et Alain Pessin. Paris ; Montréal (Québec) ; Budapest [etc.], l'Harmattan, 2001. (Logiques sociales). p. 213-229
Salle J – Sociologie – [306.47 MAJA v]

Articles de dictionnaires

Encyclopedia of twentieth-century photography / Lynne Warren editor. London , Routledge, 2006, vol 1, pp 207-210
Salle F – Art – [770.16 WARR e1]

The Oxford companion to the photograph / edited by Robin Lenman. Oxford, New York, Oxford university press, 2005, p. 94
Salle F – Art – [770.16 LENM o]

Nouveau dictionnaire des artistes contemporains / Pascale Le Thorel-Daviot. Paris, Larousse, 2004 (Comprendre, reconnaître), p. 57-58
Salle F – Art – [709.2 LETH n]

Dictionnaire de l'art moderne et contemporain / sous la dir. de Georges Durozoi. Paris, Hazan, 2002, p. 124
Salle F – Art – [709.04 A d]

1950-2000, arts contemporains / sous la dir. de Camille Saint-Jacques. Paris, SCÉRÉN, CNDP, Autrement, 2002, p. 392-394
Salle F – Art – [709.040 7 SAIN m]

Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains / Jean-Pierre Delarge. Paris, Gründ, 2001, p. 202
Salle F – Art – [709.04 A d]

———

Dictionnaire mondial de la photographie : des origines à nos jours. Paris, Larousse, 1994, p. 112
Salle F – Art – [770.16 DICT]

Articles de périodiques

———

Pillet, Florence
« Sophie Calle, comment mettre sa vie en jeu ». *Edit-Revue : revue critique sur l'image contemporaine*, 8 décembre 2007, n°7 (Le Jeu/The Game) [en ligne]. Disponible sur : http://www.edit-revue.com (consulté le 25.03.2007).

———

Piguet, Philippe
« La France prend soin de Sophie Calle ». *L'œil*, septembre 2007, n°594, p. 27
Salle F – Art – Périodiques – [ART Œil]

———

« Biennale de Venise – Sophie Calle ». Supplément à *Art press*, juin 2007, n°335. 19 p.
Salle F – Art – Périodiques – [ART Artp]

Contient : *Sophie Calle au Pavillon français* / Catherine Millet - *Je me permis….*/ Robert Storr - *Sophie Calle, Daniel Buren, les alliés de Venise* / Catherine Francblin

———

Dillon, Brian
« Take care of yourself : Sophie Calle ». *Art review*, juin 2007, n°12, p. 196-208
Magasin – [4- V- 55642]

———

Jordan, Ann Shirley
« Exhibiting pain : Sophie Calle's Douleur exquise ». *French Studies*, avril 2007, vol.61, n°2, p. 196-208
Poste d'accès aux ressources électroniques - [PELEC- 2938]

———

Pic, Raphaël
« Effet de tram à Paris ». *Beaux-Arts magazine*, février 2007, n°272, p. 82-85
Salle F – Art – Périodiques – [ART Beau]

———

Snauwaert, Maïté
« Mise en récit/mise en série : le recyclage dans le dispositif de *Douleur exquise* de Sophie Calle ». *La Voix du regard*, automne 2005, n°18, p. 45-50
Magasin – [4-R-21378]

———

Gratton, Johnnie
« Sophie Calle's *True Stories* : More of the Same ? ». *Paragraph*, 2003, vol. 26, n°3, p. 108-122
Salle U – Littératures étrangères – Périodiques – [COMP Para]

———

Storr, Robert
« Fait et fiction : Sophie Calle, la femme qui n'était pas là ». *Art press*, novembre 2003, n° 295, p. 23-28
Salle F – Art – Périodiques – [ART Artp]

———

Piguet, Philippe
« Sophie Calle : un personnage en quête de soi ». *L'œil*, novembre 2003, n° 552, p. 69-70
Salle F – Art – Périodiques – [ART Œil]

———

Angot, Christine
« Sophie Calle : No sex ». *Beaux-Arts magazine*, novembre 2003, n° 234, p. 80-87
Salle F – Art – Périodiques – [ART Beau]

Trainor, James
« Walking the walk : the artist as flâneur ». *Border crossings*, novembre 2003, vol. 22, n°4, p. 82-92
Salle F – Art – Périodiques – [ART Bord]

Colard, Jean-Max
« Sophie Calle en général ». *Les Inrockuptibles*, 19-25 novembre 2003, n° 416, p.29-32
Salle B – Audiovisuel – Périodiques – [MUSIQ Inro]

Camart, Cécile
« Sophie Calle, 1978-1981 : genèse d'une figure d'artiste ». *Cahiers du Musée national d'art moderne*, automne 2003, n° 85, p. 50-77
Salle F – Art – Périodiques – [ART Cahi MNAM]

Bégout, Bruce
« Sophie Calle, ou l'investigation quotidienne ». *Nouvelle revue française*, avril 2003, n° 565, p. 209-220
Salle H – Littérature française – Périodiques – [FRAN Nouv NRF]

Bois, Yve-Alain
« Character study ». *Artforum,* avril 2000, vol.38, n°8, p. 126-131
Salle F – Art – Périodiques – [ART Artf]

Ribettes, Jean-Michel
« C comme Calle ». *Beaux-Arts magazine*, septembre 1998, n°172, p. 48-51
Magasin – [4-V-39510]

Hunzinger, Chloë ; Franck, Gabriel
« Sombres merveilles autour de Sophie Calle ». *LimeLight,* 1997 [Hors-série], *Florilège*, p. 25-29
Salle P – Audiovisuel – [791.430 1 CHIB l]

Dhellemmes, Bertram
« Sophie Calle ou la mise en réel de la fiction ». *Tausend Augen*, novembre 1996, n°7, p. 9-11
Magasin – [4- V- 59843]

Combes, Muriel
« Une subversion vidéo de l'espace publicitaire de l'expérience : *No sex last night* de Sophie Calle ». *Persistances*, printemps-été 1996, n°1, p. 13-15
Magasin – [4- D4 PER- 61]

Cousineau, Penny
« In my fantasies, I'm the man ». Sophie Calle's *True Stories* ». *Parachute*, printemps 1996, n°82, p. 10-15
Magasin – [2000- 620353]

Couturier, Elisabeth
« Sophie Calle recherche désespérément ». *Beaux-Arts magazine*, décembre 1994, n°129, p. 64-69
Magasin – [4-V-39510]

Grundberg, Andy
« Photography's Dark Side : The Work of Sophie Calle ». *Mills College Art Bulletin*, 1991-1992, vol. II. **Dans** *Crisis of the Real : writings on Photography since 1974*. New York : Aperture, 1999, p. 250-253
Salle F – Art – [770.1 GRUN c]

Pincus, Robert L.
« Sophie Calle : the prying eye ». *Art in America*, octobre 1989, vol. 77, p. 192-197
Magasin – [4- V- 9016]

Semin, Didier
« Sophie Calle, la limite comme expérience ». *Art press*, juillet 1989, n°138, p. 30-31
Magasin – [FOL- JO- 17154]

Guibert, Hervé
« Les tribulations de Sophie en enfance », *Le Monde*, 9 août 1984 ; « Le chichi de Sophie », *Le Monde*, 7 avril 1983
Dans *La photo, inéluctablement : recueil d'articles sur la photographie, 1977-1985*. [Paris], Gallimard, 1999, p. 377-378, p. 423-428
Magasin – [2000- 47084]

Littérature

Vila-Matas, Enrique
« Parce qu'elle ne l'a pas demandé » [nouvelle]. **Dans** *Explorateurs de l'abîme* / trad. de l'espagnol par André Gabastou. Paris, Bourgois, 2008. 294 p. (Littérature étrangère)
Magasin – [2008- 57137]

L'écrivain a rendez-vous avec l'artiste au Café de Flore en vue d'un projet commun… Vérité ou fiction ?

Bouillier, Grégoire
L'invité mystère. Paris, Éd. Allia, 2004. 93 p.
Salle H - Littératures d'expression française - [84/5 BOUI 4 invi]

En 1990, G. Bouillier était l'invité mystère du *Rituel d'anniversaire* de Sophie Calle… Voir à ce titre dans la série *Doubles-jeux* .

Auster, Paul
Léviathan / trad. de l'américain par Christine Le Bœuf. Arles, Actes sud, 1993. 309 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise - [81/4 AUST 4 levi]

Le personnage de Maria (p. 84-93) est directement inspiré par Sophie Calle qui, en retour, se conformera scrupuleusement à ce qu'en a fait Paul Auster dans son roman. Voir *La règle du jeu* dans chacun des volumes de la série *Doubles-jeux* .

Guibert, Hervé
A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie : roman. [Paris] : Gallimard, 1993, cop. 1990. 265 p.
Salle H - Littératures d'expression française - [84/4 GUIB 4 alam]

Les p. 122-125, où il est question de Sophie Calle, sont reproduites dans *Douleur exquise*.

Autour et au-delà

N'ont été sélectionnés ici que les ouvrages où Sophie Calle est citée au moins une fois.

Soi, l'intime, l'autobiographie, l'autofiction

Métamorphoses du journal personnel : de Rétif de la Bretonne à Sophie Calle / Catherine Viollet et Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (dir.) ; avec la collaboration de Véronique Montémont et Françoise Simonet-Tenant. Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2006. 236 p. (Au coeur des textes)
Salle G - Littérature générale, théorie et critique - [809.4 VIOL m]

Contient : *Sophie Calle, douleur exquise* / Véronique Montémont et Françoise Simonet-Tenant, p. 207-229

Lejeune, Philippe ; Bogaert, Catherine
Le journal intime : histoire et anthologie / Philippe Lejeune, Catherine Bogaert. Paris, Textuel, 2005. 506 p.
Salle G - Littérature générale, théorie et critique - [809.4 LEJE j]
[Sophie calle citée p. 200, 203]

Steiner, Barbara
Autobiographie / Barbara Steiner et Jun Yang ; traduit de l'anglais par Michèle Hechter. Traduction de : Autobiography. Paris, Thames & Hudson, 2004. 207 p. (Question d'art)
Salle F – Art – [709.040 7 STEI a]

Contient : *Sophie Calle*, p. 90-93

Maison Rouge, Isabelle de
Mythologies personnelles : l'art contemporain et l'intime / Isabelle de Maison Rouge. Paris, Éd. Scala, 2004. 125 p. (Tableaux choisis)
Salle F – Art – [709.040 7 MAIS m]

Contient : *Sophie Calle : « doubles-jeux », double je*, p. 75-79

Revue d'esthétique, décembre 2002, n° 42 (Existence-fiction). Ed. Jean-Michel Place, 2002. 200 p.
Magasin – [4-R-6246]

Contient : *Lorsque Sophie Calle, « artiste narrative » joue sur les codes…*/E. Aguilera-Cueco, p. 57-73

Art press +, avril 2002, n° 5 (Fictions d'artistes : autobiographies, récits, supercheries). 96 p.
Magasin – [2000-87647]

Contient : *Sophie Calle, alias Sophie Calle : le « Je » d'un Narcisse éclaté*/Cécile Camart, p. 30-35

Robin, Régine
Le Golem de l'écriture : de l'autofiction au cybersoi. Montréal , XYZ, 1997. 302 p. (Théorie et littérature)
Salle V - Littératures d'expression française – [840.93 ROBI g]

Contient : *Etre sans trace : Sophie Calle*, p. 207-230

L'art dans la vie, en actes, avec les autres

Participation / edited by Claire Bishop. London, Whitechapel, 2006. 207 p. (Documents of contemporary art)
Salle F – Art – [709.040 74 BISH p]
[Sophie Calle citée p. 163]

Hoffmann, Jens ; Jonas, Joan
Action/ [traduit de l'anglais par Michèle Hechter]. Paris, Thames & Hudson, 2004. 208 p. (Question d'art)
Salle F – Art – [709.040 74 HOFF a]
[Sophie Calle citée p. 149]

Ardenne, Paul
Un art contextuel : création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation. Paris, Flammarion, 2002. 254 p.-[16] p. de pl. en coul.
Salle F – Art – [709.040 74 ARDE a]
[Sophie Calle citée p. 94]

Davila, Thierry
Marcher, créer : déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle. Paris, Éd. du Regard, 2002. 191 p.
Salle F – Art – [709.040 74 DAVI m]
[Sophie Calle citée p. 106]

Goldberg, RoseLee
Performances : l'art en action / RoseLee Goldberg ; [trad. par Christian-Martin Diebold]. Paris, Thames & Hudson, 1999. 240 p.
Salle F – Art – [709.040 74 GOLD p]
[Sophie Calle citée p. 52]

Bourriaud, Nicolas
Esthétique relationnelle. Dijon, les Presses du réel, 1998. 123 p. (Documents sur l'art)
Magasin – [1999- 67236]
[Sophie Calle citée p.31]

Femmes artistes/artistes femmes

Gonnard, Catherine ; Lebovici, Élisabeth
Femmes artistes, artistes femmes : Paris, de 1880 à nos jours. Paris, Hazan, 2007. 479 p.
Salle F – Art – [704.04 GONN f]
[Sophie Calle citée p. 242, 366, 368, 372-373, 387, 408, 418]

Global feminisms : new directions in contemporary art : [exhibition, Brooklyn museum, March 23 - July 1, 2007 ; Wellesley, David museum and cultural center, September 12 - December 9, 2007] / edited by Maura Reilly, Linda Nochlin ; essays by Maura Reilly... [et al.]. London : Merrell, 2007. 304 p.
Salle F – Ar – [704.04 GLOB 6]
[Sophie Calle citée p. 23]

Art et féminisme/ conçu par Helena Reckitt ; essai de Peggy Phelan ; [traduit de l'anglais par Marie Hermet]. [Londres] ; Paris, Phaidon, 2005. 204 p.
Salle F – Art – [704.04 RECK a]
[Sophie Calle citée p. 42, 125, 240-241]

Bartolena, Simona
Femmes artistes : de la Renaissance au XXIe siècle / trad. de l'italien par Ida Giordano. Paris, Gallimard, 2003. 303 p.
Salle F – Art – [704.04 BART f]
[Sophie Calle citée p. 167, 171)

De Cecco, Emanuela ; Romano, Gianni
Contemporanee : Percosi e poetiche delle artiste dagli anni Ottanta a oggi. Milano, Postmediabooks, 2002, 375 p.
Salle F – Art – [704.04 DECE c]

Contient : *Sophie Calle*, p. 149-157

Women's writing in contemporary France : new writers, new literatures in the 1990s / ed. by Gill Rye and Michael Worton. Manchester ; New York , Manchester University Press, 2002, X-262 p.
Salle H - Littératures d'expression française - [840.900 92 RYE w]

Contient : Experiment and *Experience in the Phototextual Projects of Sophie Calle* / Johnnie Gratton, p. 157-170

Women artists : femmes artistes du XXe et du XXIe siècle / Uta Grosenick, éd., [trad. de l'allemand par Wolf Fruhtrunk]. Köln ; London ; Paris [etc.], Taschen, 2001. 576 p.
Salle F – Art – [709.2 GROS w]

Contient : *Sophie Calle* / Barbara Hess, p. 72-77

Borzello, Frances
A world of our own : women as artists since the Renaissance. New York, Watson-Guptill, 2000. 224 p.
Salle F – Art – [704.04 BORZ w]
[Sophie Calle citée p. 205]

Femmes & art au XXe siècle : le temps des défis/sous la dir. de Marie-Hélène Dumas. Évreux, Lunes, 2000. 207 p.
Magasin – [2001- 46471]

Contient : *Sophie Calle : une rencontre autour du manque* / Simon Duhamel, p. 110-119

Contemporary women artists / ed. Laurie Collier Hillstrom, Kevin Hillstrom. St. James press, 1999. XX-760 p.
Salle F – Art – [709.2 HILL c]

Contient : *Calle, Sophie*/Jessica Dallow, p.107-110